

Innovációálló örökségek? Mit és miért, mit és miért nem?

Puczkó László

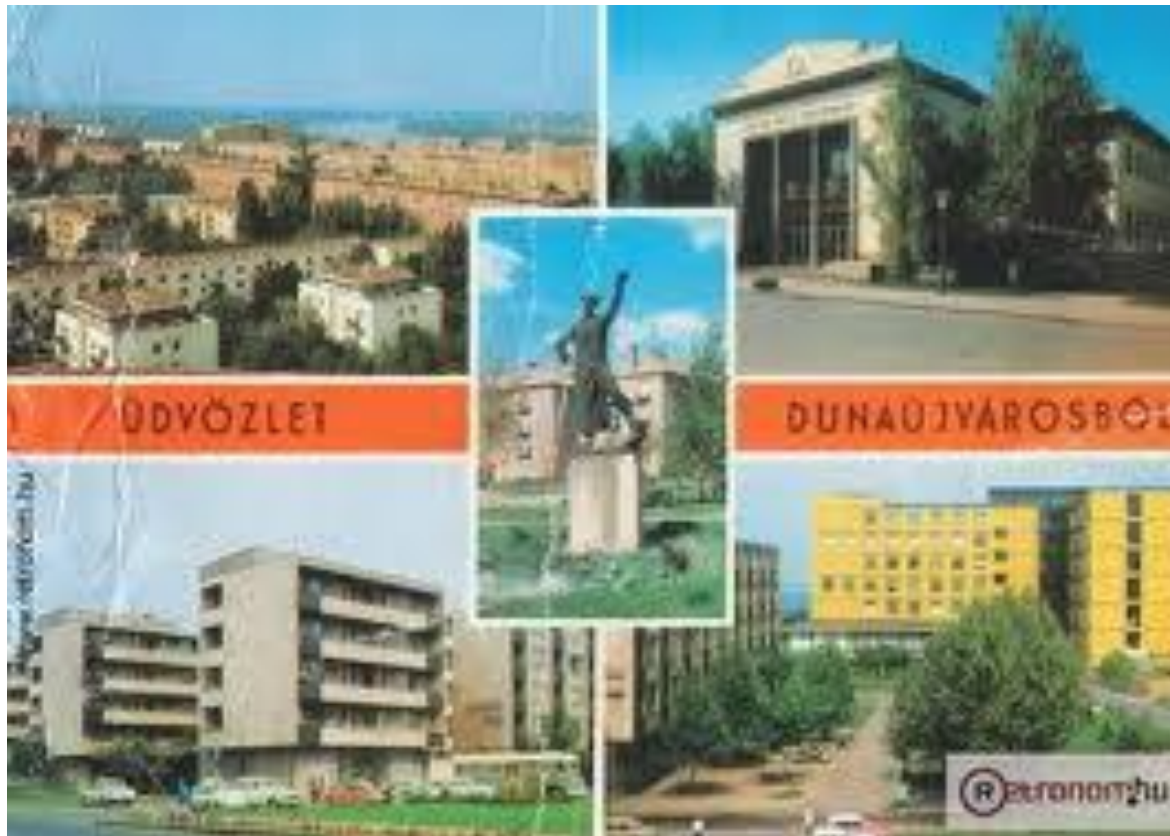


- Mi az, hogy örökség?
- Kinek az öröksége?
- Mikortól „örök”?
- Meddig „örök”?
- Kell címke hozzá?

Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



Kié? Miért? Meddig?



INNOVÁCIÓ



Élmény volt



<http://vivi-cica.freeblog.hu/>

www.stripgenerator.com

- Akkor érzik a látogatók „jól” magukat egy **múzeum** meglátogatása során, ha:
 - ➔ Az üzeneteket számukra érthető formában és szöveggörnyezetben mutatják be,
 - ➔ Saját tapasztalataik és ismereteik (személyes érintettségük) hozzá segítik őket az üzenetek megértéséhez,
 - ➔ A múzeumok nem tudományos műhelyek és szentélyek üzenetét küldik a látogatók felé, hanem akár napi problémák érintésével a közösség életében is részt vesznek, a látogatás pedig tartalmas, szórakoztató élményt jelent.

Mit keres a látogató?

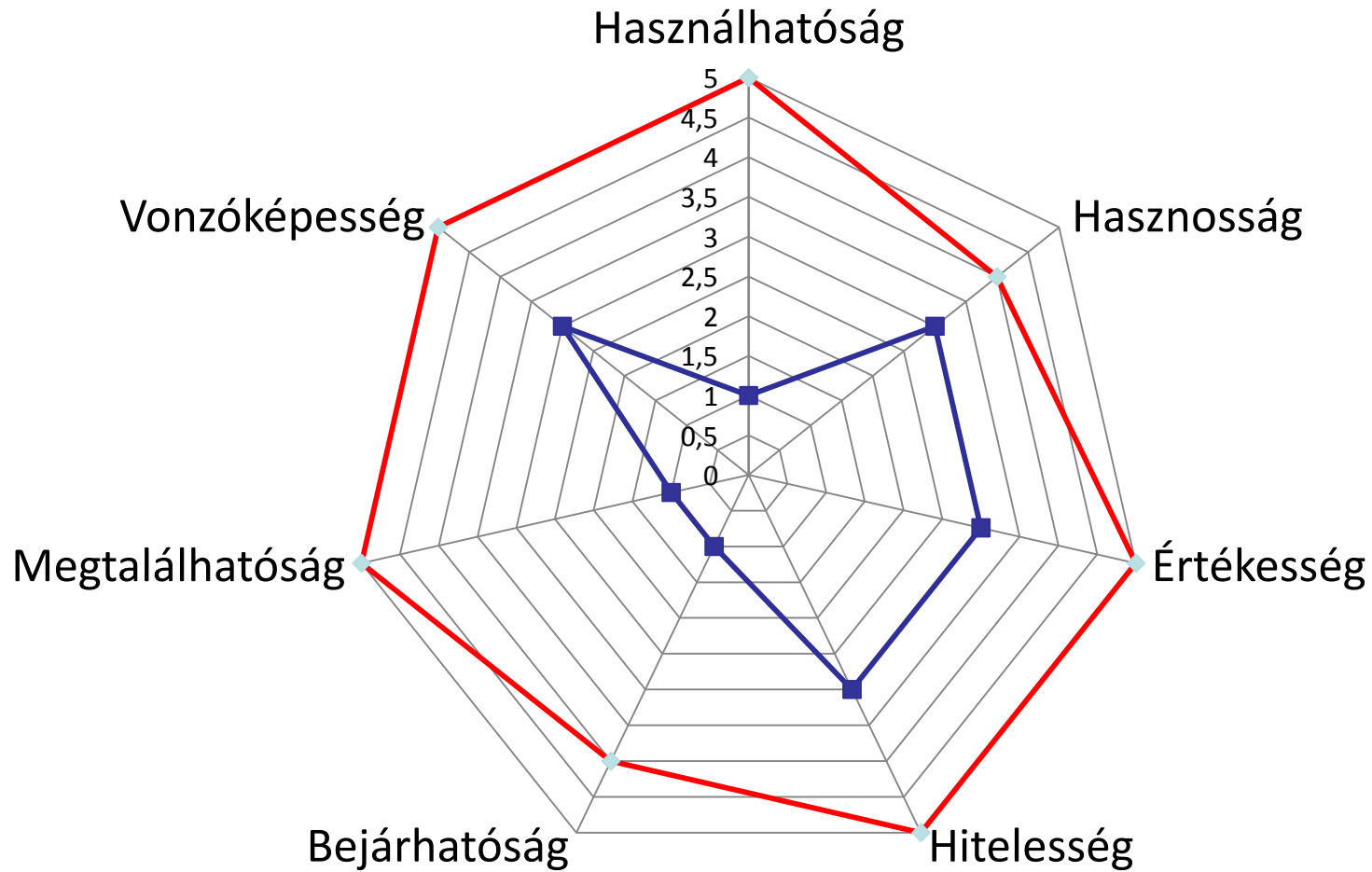
- ...‘edutainment’
- ... öt érzék
- ... eredeti, valódi, autentikus
- ... egyedi
- ... hely szelleme
- ... animáció & atmoszféra
- ... bevonódás
- ... provokálás & meglepetés

Ebből mennyit tud teljesíteni egy

„átlagos” örökség helyszín?  xellum



Élményradar

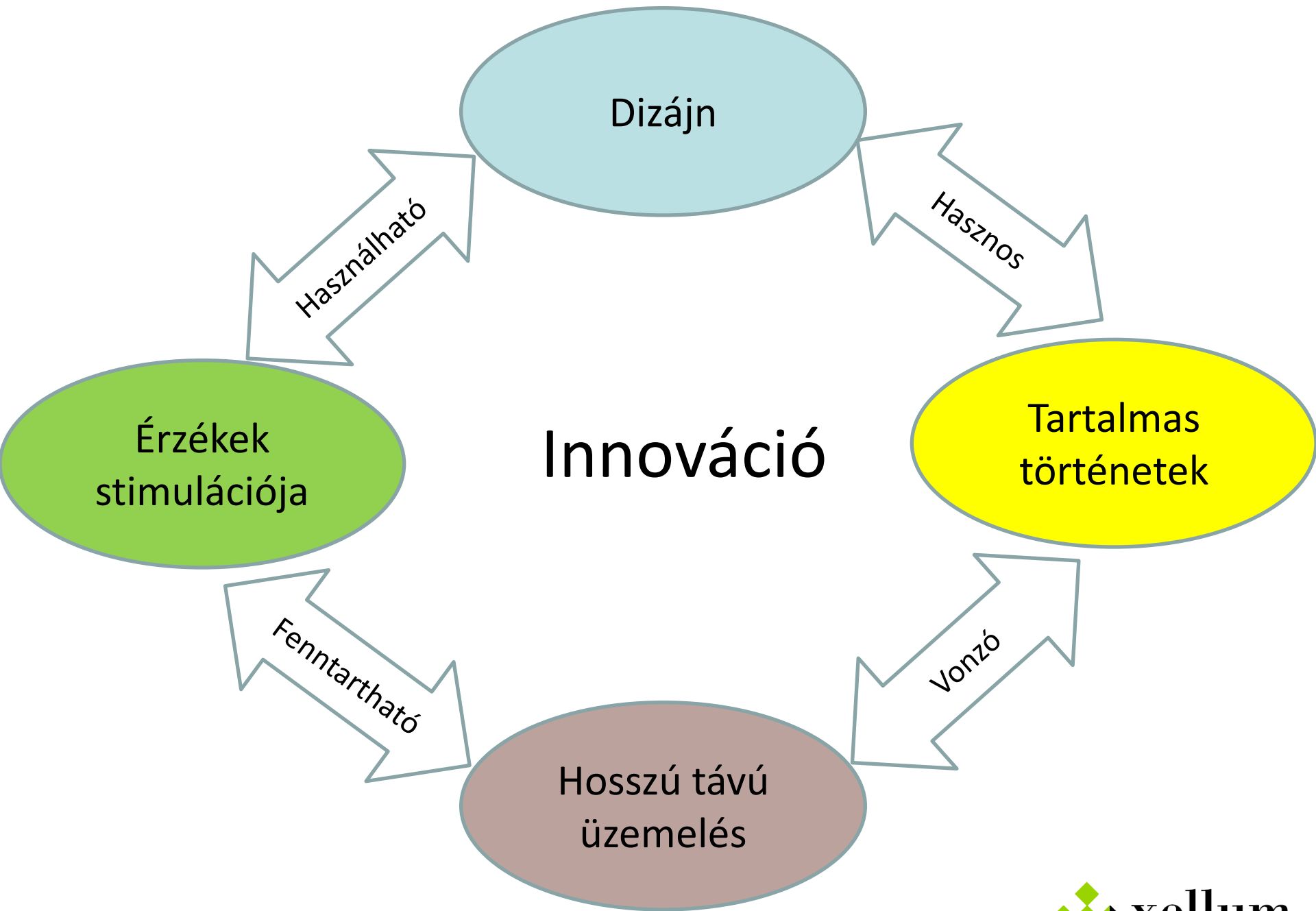


<http://findability.org/archives/000153.php>

Charta az
archeológiai értékek
védelméről és
menedzsmentjéről
(ICOMOS 1990)

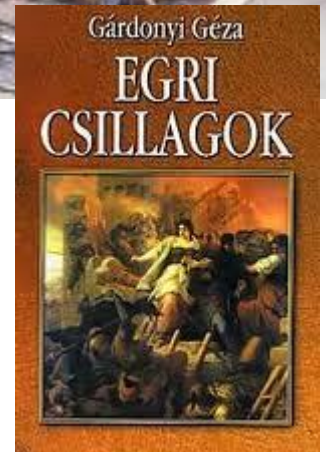
7. cikkely

Reconstructions serve two important functions: experimental research and interpretation. They should, however, be carried out with great caution, so as to avoid disturbing any surviving archaeological evidence, and they should take account of evidence from all sources in order to achieve authenticity. Where possible and appropriate, reconstructions should not be built immediately on the archaeological remains, and should be identifiable as such.









Köszönöm a figyelmet!

lpuczko@xellum.hu