

Lyukak egy kiállítás koncepciójában

A barlangtani látványosságok nemegyszer történeti érdekességekkel párosulnak. A dobsinai jégbarlang múlt századi hangulatát az a Krenner József minéralógiaprofesszor örökítette meg, aki ifjú korában, Eötvös Lóránd nevelője volt. A tihanyi barlangkavaskút az 1809-es nemesi felkelés vezérkari főnöke, Petrich András hadmérnök festette le 1820 táján. A Mátyás-hegyi és a

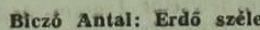
(A Barlangok a képzőművészetben című kiállítás szeptember 24-ig tekinthető meg a Kisbéli Múzeumban.)

Szegő György

HA GYENGESÜNK nem
ered a magunk jószántából,
ellenállunk még lehet individuá-
lis. Van egy pont, ahol megálha-
lunk a sülyedésben, ahol felis-
merhetjük az előttünk feltáruló
miséseket, ahol visszalephetünk.
Jólannak a második és harmá-
dik házasság előtti állapot. Eörsi
érzékelti ezt, de az általa vá-
lasztott drámai forma nem teszi
lehetővé a hatásos kidolgozást. A
keretet ismét ugyanis egy flash-
backes, visszapergetős technika,
adja, mely igen alkalmas a színd-
adai epika, elbeszélés egyfajta
dramatizálásra, de tökéletesen al-
kalmatlan főként annak a hősnő
téli, hősnőnek *elmélyült* jellem-
ábrázolására, aki – úgy is mond-
hatjuk – jelenetről jelenetre tén-
ben és időben oda-vissza vándor-
ról. Továbbá nem alkalmas ez
a technika dráma ábrázolta kor-
vényének megmaradására sem.

Eörsi István színművének ősbemutatója Gyulán

B. A.



Szombaton megkezdődött a tizenharmadik montreáli filmfesztivál, amelyen a világ ötvenegy országának filmjeit mutatják be. A nagy filmgyártók produkeciói mellett olyan ritkaságokkal is megismerkedhetnek a nézők, mint a mongol vagy az elefántcsontparti filmgyártás legújabb művei.

Budapesti ténnap címmel jelent meg – a Gondolat kiadásában – Vajda Sándor könyve. A kiltnő, régi hírlapíró – aki e munkáját nemrég meghalt öccse, Vészli Endre emlékére írta – a magyar irodalom százados fénypéldéit is illusztrált kötetet. A város címűben szereplő részletek a szerző visszaemlékezései. Nem véletlenül hangsúlyozza az immár száz évvel ezelőtti Magyarországot, ahol egyik-ki gyűlölt, gyűlöltönki, ahol először változt a pesti és budai kalandozásait – az Aradi utca-ban ma is megélt hírlap, ahol valahányszor is látta a Radványi utcát és később a Flakay utcát, amely szer-keztetése is volt. Mint fiatal ember ismerte a Magyar Hírlap szerkesztőjé-és vezető munkárait, köztük Felecs-ki vezért, Major Ferencet, Fekete-dukot, és Maglathást is. A Supka-za, „ha volt egy szabad perce, a Magyar Hírlap folyószálon elnagyala-ntalan kálidó (senki sem utda, ho-tyan került oda), porosodó zongora-lyt, a Radványi utcán a kálidó szott, meg szanzonokat”. A kötőse-let is hangulatos kötet második ré-szében – amely budapesti íróirol-ól – a szerző olyanokról vall, akik-ki „nemcsak a magyar irodalom-utimások” egyj, egybe let vada-ly. Hiszen elmondja, hogy például Szem-ory Dező úgy fogadta őt obuda-Lajos utat lakásában, hogy nem sz-nagyon figyelt a fiatal riportere fel-é, hanem a szótól kezdve inkább sajtó-saját magának – amiről A párlisz-regényben és a londoni karcolatok-ban hallgatott. És nincs olyan ír Vaj-da e sajátos „gyűjtemény”-ben – amely a magyar irodalom százados-ándor vagy Mária Sándor –, aki il- szerző ne igyekezze a maga saját- stílusla feől megközelíteni.

Vidám Színpad – a Hild udvarban:
K. Sze. Cs. P. Szp. V: Ön is lehet

gyilkos! (8, előnap: 4-en)
Madách Színház: P. Szo, V. Jövő H:
Macsák (8).
Lézerszínház: H. Sze, P. Jövő H:
Depeche Mode (fél 8) – H. Cs, Szo.
Jövő H: Pink Floyd (9) – K. P.
Mike Oldfield (8, P: 9) – K. Cs, Szo:
Genesis (fél 8, Cs: 6) – K. Cs, Szo:
Jean-Michel Jarre (8, Cs: fél 8, Szo:
6) – Sze: Egy kilátás kepel (9).
MTA Zeneiőrteneti Museum: H:
Pompakidvő Esterházy Miklós ud-
vari muzsikája (fél 8).

Szereposztás és rövid tartalom:
Pesti Műsorban található!

BUDAPESTI TORTENETI MUZEUM:
Ked! himnusz a természetrol –
Aquincum: Budapest a romai kor-
ban – "Pasztorberek" Kunko-
vas László fotóm. kiáll.
**HOPP FERENC KELET-AZSIAI MU-
VESZETI MUZEUM:** Távol-keleti
kerámia
IPARMUVESZETI MUZEUM: Réne-
szász és manierizmus – Barokk és
rokókó – Brit iparművészet – Ké-
pes kárpitok a XIX. század végétől

a XX. század közepéig – Eg és Föld
Föld-, Eg- és csillagászati gumból
három évszázadból

KASSÁK-EMLEKMŰZEUM: Kassai
festményel és grafikai magyaror-
szági magángyűjteményekből (zár-
31-en) – Szittya Emlé-emlekiáll.

KISCELLI MŰZEUM: Pest-budai vá-
rosképek a XVIII–XIX. századból
– Képek Óbuda múltjából – To-
Endre festőm. kiáll. – Barlangok
képzőművészetben

(Avar lófej)

Mondom, semmi kifogásom az ellen, hogy ez a csontváz most kilépett sírjából, ott, a messi távolban. Hogy is lenne (lehetne), hiszen egyrészt nem vagyok illetékes (archeológus), másrészt azt magam sem tudom elképzelni, hogy —, ha már egy magyar nábob (a lá Jókai) kigombolja a bugyellárását, s legombolja a nehéz milliókat —, akadá olyan expedíció a földtekén, amelyik dolgot végeztetnél tér meg ebbe a gyorsuló ütemben demokratizálódo hazába. De egyébként is. Ebben az országban rendszeresen megtalálják hol

Mindebből csak a következők, hogy amikor az idők teljessége elérkezik, amikor a művelt nagyközönség már nem élhet tovább a régi igazságokkal, akkor a tudomány feladata az, hogy új eredményeket produkáljon. Ilyenkor könnyebb dolga van, mint máskor, mert a tudós tudja, hogy mit várnak el tőle, nem kell távoli tervek és alapkitűzések törnie a fejét. Tudja, hogy nem lehet visszajönnie egy expedícióból (ahol nemzetközi szakértelmeinket szakértettek napi ezer dollárért), azzal, hogy mondjuk a fogorvos nem stemmel. (A *magas* biológusokról most ne is beszéljünk.) Mert, ha valami nem stemmel, ki vállalja a blamázt? Ki viszi el a balhézt? Nem lehet visszajönni szégyenszemre azzal, hogy nincs meg. Hogy a kéziratok sínesnek meg. Még fordításban sem. (Pedig a kéziratot már ott, a *kukoricásban* látták. A szavazható szemtanúk. Akiknek unokái eskü alatt bizonyították.)

Ezzel szemben a mélytengeri

A döntést nem odázhatom el sokáig, előbb, vagy utóbb állást kell foglalnom, hiszen már kedvenc napilapom, a *Times* is kellő terjedelemben foglalkozott az

★
(MTI) Tudományosan megalapozatlannak és elsietettnek minősítette a Megamory expedíció

Mindezek ellenére Nyikolaj Krjuksov, burját miniszterelnök-helyettes pártfogásába vette az ügyet, amiben a cikk írója szerint közrejátszhatott a Magyarország iránti nagy érdeklődés, és a burját illetékesek magyarországi meghívása is. *Morvai Ferenc* végül is az **OSZSZSZK** kulturális minisztériumától kapott engedélyt az ásatásokhoz, amelyeket szigorúan körülhatárolt területen kellett lebonyolítani. Ennek ellenére – írja az *Ulan Ude*-i szerkesztő – eredményük érdekében mindenütt ástak, és huszonnéhét sírt bolygattak meg.

— Mint mindenki, mi is az akarjuk, hogy Petőfi Sándor földmaradványait megtalálják. És, ha valóban a Bajkál-on-túli haláljutott osztályrészeül, a kutatók becsületbeli ügye hmvait vissza juttatni hazájába — olvasható a feltűnő helyen közölt, „Elsietett szenczió című írásban. — De ahhoz, hogy Petőfi 140 éves titkára fűny derüljön, rendelkezni kell minden információval, s gondosan tanulmányozni kell azokat.

Emil Schumacher kiáll. (zár: 3-án)
OBUDAI MŰVELŐSÉI KÖZPONT
 Karl Schleinhofer (Passau) rajza
 és festményei
OBUDAI PINCEGALÉRIA: Eisenma-
 yer Tibor fotói (zár: 3-án)
ORSZAGOS SZÉCHÉNYI KÖNYVTÁR
KIÁLLÍTÁSOK: E. Földarozs-
 kóczy Ágoston 1538-1900-ig; vala-
 gátas 400 év törökfelbőlt (zár: 31-
 én) - Borosné Endresz Teréz ná-
 mvészt. elemű-kiállítás (zár: 31-
 én) - Könyvek a francia forrad-
 lomról (zár: 31-én) - 1946; márti-
 rók emlékéül káziáros törté-
 nek tükében
STUDIO GALERIA: Kungl György
 szobrászm. kiáll.