

Van képünk hozzá

Fekvőkép



Jan Ullrich kerékpárversenyző meglepve kerekedik el a Tour de France-on egy váratlan utakadály, a munkáját végző fotóriporter mellett

FOTÓ: MTI

Újranyíló Grand Casino

Hogy meleg volt, nem vitás. Lépegettünk a sorban engedelmesen, egyre közelebb kerülve a célhoz, a mágneskártyához, a lehetőséghez, hogy talán még egyszer visszatérjünk ide, a kaszinóba.

Ilyen helyre nem lehet egyedül menni, az már igaz. Mert mit tehet egy magányos nő, kiöltözött, mérsékelt frizúrával? Ácsingózhat diszkrét faltámasztó tartásban, kibicelhet vagy sétálghat a svédasztal körül. Esetleg leülhet, feltéve, hogy talál szabad helyet.

Nos, ebben a kaszinóban nemigen talált helyet 'senki' emberfia, lévén óriási tömeg, s bár egyszerre két helyen zajlott az élet és a műsor, négyzetcentiméter nem maradt talp nélkül. A szabad ég alá ácsolt alkalmi színpad seregbe vette a placot, vele párhuzamos a széksorok, rajta öltönyök, flitterek, itt-ott farmerek. A sarokban pult, mögötte koktéleverde, az eredmény jó, sűrű a pohárcsere. Aztán afrozene, sok dobbal, az ember önkéntelenül rámozdul. Konferánli bűvész nagyszasszonyunk lép, nem is 'akárhogy: fehér csipkeruha, rövidre szabva, háromnyelvű köszöntő. Cégtulajdonos, tolmáccsal, és végre azt is megtudhatjuk, hogy ez a kaszinó nem olyan kaszinó, mint amilyennek gondolnánk. Ez egy polgári kaszinó, vállalja az állami kihívást, de főként becüsletes. Aki itt veszeget pénzt, biztos lehet benne, csakis saját magának és Fortuna rosszkedvének esett áldozatául. Ennyi.

Ének-zene tagozat, majd divatbemutató, sapkalap, hosszú, egyenes szabású télikabát, az utcadiót.

Ének-zene tagozat, majd divatbemutató, sapkalap, hosszú, egyenes szabású télikabát, az utcadiót. A kosztümöknél leáll a nullapörgető az agyban. Nem baj, úgysis steptánc jön, legalábbis nekünk azt mondták, helyette igazán még soha nem látott matróztánc, van benne minden: pörgés, forgás, akrobatika, szép mozdulat, csak a Fred Astaire-i lazaság hiányzik és a cipő orrán, sarkán villogó vas kopogása. Biztos ez a magyaros step, a dűbörgős fajta. Zsibadt lábbal kicsikét befele kívánczik a vendég, a tortashow-ig még sok idő van. Erdemes kívánni, ilyen leg-

feljebb filmekben, ha látunk. Előjátéknak lézershow, gügye rajzokkal, sok-sok dollárról, szaxofonról, kártyáról. Svájci sapkás melós, bankrabló nem volt. Műfűst, ahogy azt kell, fáklyát tartó kezek, piros-fehér-fekete kombinációban négy sor lány és két sor öltönyfű, ez ugye hat, aztán mégis négy-kettő arányban válnak szét.

De minden csak úgy jó, ha a vége jó: a szerezpróba királyfiak és árvalányok elnyerik méltó jutalmukat. A kiöltözött, visszafogott, kulturált vendégsereg fejére zsebotokat rejtő lufikat engednek. Az ezt követő szolid osztozkodást nézve felmerül egy kérdés: miért bántjuk szegény pittbullokat?

Hazaúton feltűnik, a kijáratnál kapott piros rózsán nincs tövis.

BÁLINT SUGÁRKA

Hangversenyek a barlangban

A rekkenő nyári hőségben igazi felüdülésnek számítanak majd a komolyzenei koncertek július 25-26-án a magas páratartalmú, alig 10 fokos hőmérsékletű Baradla-barlangban.

A barlang kitűnő akusztikája már a múlt században feltűnt a környékelieknek. Egy leírás 1807-ben beszámol arról, hogy a helybeliek rendszeresen tartottak itt zenés, táncos mulatságokat. A vendégkönyv bejegyzése szerint pedig Reményi Ede, a kor világhírű hegedűművésze 1862 szeptem-

temberében a "természetes színpadot a Szózatnak és pár népdalnak az eljátszásával szentelte föl".

A második világháború után született az ötlet: alakítsanak ki hangversenytérmet a barlang mélyén. A 700-800 főről nézőteret 1992-ben felújították és idén harmadik alkalommal megrendezik a Baradla művészeti napokat.

Ebben az esztendőben a nagyzenekari hangversenyen Beethoven: Egmont nyitánya, Smetana: Moldva szimfonikus költeménye és Csajkovszkij:

Olasz capriccioja kerül műsorra. Kiegészítő programként az Óriások termében pánsónp a stockholmi Steve Taylor/Szabó előadásában többek között Bach, Brahms, Mozart dallamai csendülnek fel. Vasárnap pedig a Budapesti Klarinét Quartett Bartók-, Fischer- és Paganini-műveket játszik.

A koncertekkel egy időben a Baradla Galériában 42 képzőművész több mint 100 alkotásával mutatja be a környék természeti szépségét.

V. R. I.

HÉTVEGI UNALOMJÁTÉK

Pöttyös ruha, belőtt séró

Csak forgatom a Pesti Műsort, és kapkodom a fejem. Olvasom a plakátokat, kétségbeesem, mennyi mindent láthatnék, hallhatnék ezen a hétvégén, és mennyi mindenről maradok le, mert annyi felé futnom lehetetlen. Mindezekelőtt talán nem árt leszögezmem: számomra ezen a hétvégén csak a nyílt rendezvények jöhetnek számításba. Mert nem hiszem, hogy ilyen időben embert szobába lehetne kényszeríteni. Keddjük talán Budapestnél.

Szombaton a Margitszigeti Szabad-téri Színpadon még elcsíphetik a Zúg-jatok harangok című, az 1848/49-es szabadságharc feldolgozásából készült rockfantáziát. A tegnapi premieren sokáig lesz telt ház a színpadon.

Az egész családom operával fertőződött, magam leginkább, és nem csak azért, mert évekig gyógyítottam az operaiertekes torkát. Ezért szívem szerint Szegedre rohannék, megnézném az Álarcsobált. Elsősorban azért, mert

nagyon szeretem az operát. Másod-sorban, mert nagyon szeretem Verdit. Harmadsorban, mert nagyon szeretem az Álarcsobált. Negyedszer pedig azért, mert Álarcsobál-előadást, tudommal, régés-rég nem tűzték műsorra. A Nyírbátor környékén élőknek vagy nyaralóknak szeretettel ajánlanám Kovács Dániel- Brahms-, Csajkovszkij-művekből összeállított előadást, azt hiszem, akár messzebből is érdemes odautazni.

A művészetek völgyében, sajnos, nem jártam még. De kíváncsi vagyok rá, és szeretném érezni a hangulatát. Szombaton a monostorapáti katolikus templomban a Székesfehérvári Zenekar Handel- és Bach-műveket játszik. Kápolcson vasárnap este kilenctől jó lenne látni Molière Botesinálta doktorát. Persze elmennek én Talián-dörögdre is, szívesen megnézném a Sok hűhó semmiért vagy Monostorapátiában Liszt Requiemét.

Szombaton vagy vasárnap délelőtt Egerben érdemes a végvári vigasságok történelmi játszmáit megnéznem, meg a szereplők felvonulását a várban, este pedig, bár nem csak nosztalgia, a Lécum udvarán előadott Egri csillagok musicalját.

A fővároshoz meg környékéhez visszaugorva, Szentendrén szombaton vagy vasárnap megnézném a Goldoni alapművéből készült Hazugokat, és szívesen elmennek Martonvásárra, mert itt Kocsis Zoltán vezényli Beethoven VII. Szimfóniáját.

A könnyebb műfajokkal kedvelőnek, bár magam kevésbé szeretem, Budapest a városmajori János Főhadnagy operett-előadást ajánlom.

Egyébként ebben a remek időben mindenkinek víz közeli hétvégét javasolok, mozgás, sportolás, késő délután vagy este még nem késő a legközelebbi, vagy legérdekesebb programon részt venni. Magam is vízparton

pihenek, szombaton este belövöm a sérómat, felveszem a pöttyös ruhámat, hogy a Pléh-büféként emlegetett Play Büfénél megfelelő szerelésben találkozzak a többiekkel, a balatonszemeli Fürdőegyesület tagjaival. Ugyanis erre a hétvégére szerveztük a Twist Again című össznépi felvonulást, szerelésversenyt, szigorú, pártatlan zsűri-vel és a szigorúan hatvanas évekbeli nótákra ropott éjszakába nyúló táncpartit.

Minden évben kitalálunk valami marhaságot, tavaly kétségversenyt rendeztünk, gicces ruhákban vonultunk és külön díjazták a leggiccesebb tárgyak bemutatását is. Hatalmas sikerrel.

Mulatozás ide, mulatozás oda, azért a tizennyolcadik Balaton-átúszást semmi pénzért nem szalasztanám el.

Szolnoki Andrea
Budapest főpolgármester-helyettese

Boszorkányszombat

Ha Caesart, a magyar boszorkány nagymestert fogadalmi nem kötné, olyan titkokat beszélhetne ki, melyekkel a nyári hírlapírók ellehetnének hosszú-hosszú heteken át.

De hiába. Caesar nem beszélhet arról, hogy egy nap az egyik leghíresebb magyar politikus felesége kereste föl, még a választás előtt, és jóslott. Azt akarta hallani, mi vár rájuk.

Ó, az ilyesmit sokan akarják tudni. Ezért aztán a nagymester nappal csak dolgozik, dolgozik. Közben meg mesél. Elképesztőeket, például azt, hogy ilyenkor nyáron, ha leszáll az éj, a boszorkányok nagy-nagy tüzet raknak. Máglyát. Körülállják és kezdetét veszi a szertartás.

Máglya, mágia, szexuálmágia. Néha ilyet is tartanak. Összejönnek, titkos recept alapján készült asztrális gyorsítót isznak, párt választanak, és hát megtörténik az. Aminek a lényege az orgazmus, ami Caesar szerint nagy, közös, jól felfhasználható energiát eredményez.

Nem csoportsex, ismétli Caesar, szexuálmágia. Amivel már a híres, angol, a legsötétebbnek kikiáltott mágus, Aleister Crowley is foglalko-

zott. Még a második világháború előtt Szicíliában, ahol szexuálmágián alapuló apátságot hozott létre, s a csoporthoz tartozott Caesar nagyapja is.

A boszorkányok a szexualitást mindig az emberi élet egyik legerősebb meghatározójának tartották, és hát a boszorkányboldogságnak is ez az alapja.

A szexuálmágia, a közös nagy orgazmus persze nem kötelező a magyar boszorkányegyház mind a 8300 tagjának, kiknek nagy része az ország nyugati felében él, hatvan százaléka nő, hetven százaléka pedig értelmiségi.

A boszorkányok, mondja Caesar, ismerik és szeretik a házasság intézményét.

A boszorkányházasságok itt, a Földön kötődnek, méghozzá úgy, hogy előbb egy évig s egy napig együtt élnek. Akkor aztán a mester belenéz a kristálygömbbe, s meglátja, az ifjú párnak hány boldogságos napja lesz. A gömb tehát megmutatja az időt, a pár pedig ennyi együttélést vállal. A mester szerint örülni kell minden napnak. Ha fél év, hát annyi a bol-



Caesar, a Magyar Boszorkányszövetség elnöke

dogság, legfőljebb besegítenek, egy kis mágiával.

Úgy volt, hogy ezen a forró szombat éjen a szerencsi várát honi s külföldi boszorkányok lepik el. Persze nehézzé egy várat úgy ellepni, ha a boszorkákat elfelejtik meghívni.

Szombat azért lesz, mentegetőzik a művelődésszervező, hozzá kis kirakodóvásár meg házi csipkelekvár meg miskolci jósno meg Boszorkányszombat címmel kabaré...

Bánják, hogy a bővülő-bájos, rontáslevélvők és szerelmi bájtalt ke-

verők nem ott a várban lesznek? Ne tegyék. Bízák csak magukat az al-konyra s a mindent betérítő sűrű sötétségre. Ha szerencsésülk van, úgys eltevednek, a csillagok tisztázhoz vezetnek őket, melynek közepén tűz ég. Mágia. Körötte könnyű, színes leplekben boszorkányok hajladoznak. Meg ne ijedjenek, el ne szaladjanak, hiszen most már tudják, a boszorkányok is halandók; hol testre, hol lélekre vágyanak.

SCIPIADES ERZSÉBET

AKIKRŐL BESZÉLNEK

Hímzett Leonardo

Egy telefontechnikus Frank Mierwald meghímezte Leonardót a Vinci Utolsó vacsoráját. A 12 négyzetméter nagyságú remekmű mását 3,5 millió öltéssel 250 színnyalatú fonalból, "alkotja meg" a 38 éves "művész". Mierwald – valószínűleg, hogy az önálló alkotásban Leonardó ne volna befolyásolható... – az eredeti művet soha sem tekintette meg. Viszont fényképek és a műről szóló irodalom alapján 700 oldalnyi hímzésutastást készített. Erre azért van szüksége, mert a kézműmunkában öten segítenek neki. Mierwald bejelentette, hogy munkálkodásával a Guinness Rekordok Könyvébe kíván bekerülni.

Olcsóbb kormányfő

A nagy angol államférfiúnak, Winston Churchillnek két saját kezűleg készített festménye a múlt héten egy aukción 84, illetve 45 ezer fontért kelt el. Később utódja John Major volt miniszterelnökről készült portré viszont ugyanezen árverésen csak 800 fontot ért meg a vevőnek. Ironikus megjegyzések szerint a különbség nem annyira a művész, mind inkább a politikus kvalitásokat fejezi ki.

Pápai song

Kean Etro olasz divattervező konfliktusba keveredett a Vatikánnal. Etro egy olyan pop-szöveg akarta kísérni új modelljeinek bemutatását, amelyben II. János Pál hangja is hallatszik. A furcsa song keveréke a pápa énekszerű deklamálásának, diszkóritmusoknak és szerzetesi koralloknak. A Vatikán jogi lépéseket tett, hogy a dal elhangzását megakadályozza.

Túl pucér

Az olasz divattervező Raffaella Curiel felháborítja a divatbemutatókon, – így a legismertebb modellé, az Alta-Moda múlt heti római bemu-

latóján – felvonultatott öltözékek kihívóan mezeledő jellege. „Ez a vulgariás megrontja az asszonyokat. Legyen vége a teljesen átlátszó felsőruházatoknak, a mind minibb szoknyáknak, a a derékgig érő slicceléseknek, a végtelen dekoltázsoknak és a többi olcsó fogásnak” – háborog. „Ha ez így megy tovább nálunk, inkább kivándorolok Párizsba” – fenyegetőzött. Hát, a n-közvetítések és a divatlapokban megjelentetett fényképek nemigen mutatják, hogy ott „zártabb” modellekre lel.

Indul a villa

Az Adidas-konzern főnöke Robert Louis Dreyfuss nem volt elégedett a luganói tó partján álló villájáról elébe táruló kilátással. Nosza 18 méterrel arrébb tolatta a 300 tonna súlyú építményt. A művelet úgy történt, hogy a házat jó vastag acéllapra rakták és öt sínre új helyére húzták. Az egész akció csekély 415 ezer svájci frankjába került a francia multimilliomosnak. Igaz, az utazó villa értékét 17 millió frankra becsülik.

Új gárdaparancsnok

Katonai tiszteletadás közepette iktatták be a Vatikánban a svájci gárda új parancsnokát a 46 éves eredetileg tanár, de mostanáj Svájci hadserege vezérkari ezredesi Piig Segmiller. Ő lett az utóda a május 4-én egy beosztottja által feleséggel együtt agyonlőtt Alois Estermannnak. A vizsgálat még mindmáig nem tisztázta, miért támadt rá a gárda őrmestere rangú tagja parancsnokára és feleségére, majd miért követelt el öngyilkosságot.

A testőröket szereti

Stephanie monacói hercegnő harmadik gyermekének adott életet. A fejedelmi ház szövőője közölte, hogy az újszülött Camille Marie Kelly névre hallgat. De a kislány családi nevét nem volt hajlandó elárulni. A bulvárlapok azonban tudni vélik, hogy egy testőr az apa. Ezzel eddigi kapcsolataihoz lenne hű a hercegnő. A 33 éves Stephanie két éve októberben vált el Daniel Ducruet testőrtől, két fia apjától. Az a házasság mindössze 15 hónapig tartott. Alkalmassint ezért is óvatoss a hercegi család a most született gyerek apjának megnevezésében.

Szent Péter nem jön Pestre

Jancsó Miklós augusztus 3-ától kezdti forgatni Amikor lámpást adott kezembe az Úr – Pesten című filmjét. A munka megkezdésére több mint négy évet várt, azóta a forgatókönyv és a főszereplők névsora sokszor módosult. A rendező és Hernádi Gyula első forgatókönyv változatában a történet Szent Péter pesti látogatása körül bonyolódott, a főszerepet pedig Marcello Mastroianni játszotta volna. A művész halála után Vittorio Gassman neve került szóba, aki örömmel vállalta a felkérést, többször nyilatkozott, hogy milyen fontos számára Jancsó személye, és a szerep. Betegsége folytán azonban róla is le kellett mondani. Mivel az olasz színész nagyságok nem jöhettek, megváltozott a koncepció. Szent Péter sem jön Pestre. Ironikus, helyenként groteszkbe hajló mai

történetek szerepelnek majd az epizódokból építkező filmben. Jancsó azonban az állandóan formálódó forgatókönyv miatt nem szívesen nyilatkozik. A film operatőre, a rendező egykori asszisztense, Grunwalsky Ferenc lesz, a főszerepet pedig Muci Zoltán, Scherrer Péter és Vasvári Emese játssza.

V. K. H. G.

Elrajzolt világ

30 éves a fogamzásgátlás elítélése



KAJAN TIBOR RAJZA