



Címlapon: Gáncs Nikoász illusztrációja
A mandarin nyelv kínai evolúciója című cikkhez

- 1411 Első kézből
• **A GYÜMÖLCSÖK VERSENGENEK AZ ELFOGYASZTÁSUKÉRT**
Kovács Márk
• **MOZGÁSKÖVETÉS NEURÁLIS HÁLÓVAL**
Reichardt Richárd
• **A SZÜLÉSZETI DILEMMA DILEMMÁJA**
K. M.
- 1414 Átalakuló távol-keleti írás
A MANDARIN NYELV KÍNAI EVOLÚCIÓJA
Ella Zsófia
- 1417 Közjogi viták a Habsburgok magyar trónhoz való jogáról
SZABADDÁ VÁLT-E A KIRÁLYVÁLASZTÁS?
Hollósi Gábor

- 1420 Titokzatos gombamérgezések 2.



A BEGÖNYGÖLT SZÉLŰ CÖLÖPGOMBA

Locsmándi Csaba

- 1423 Könyvsarok

HOGYAN KERÜLT TITHÓNOSZ, A TRÓJAI KIRÁLYFI A RÉTEGTAN TUDOMÁNYÁBA?

Ozsart Péter

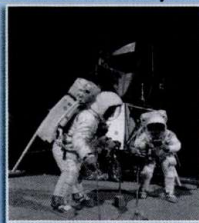
- 1424 Blockchain



AZ ÉRTÉKEK INTERNETE

Sik Zoltán Nándor

- 1428 Apollo közetminták a Természettudományi Múzeumban



HOLDSZILÁNKOK

Rezsabek Nándor

- 1430 Interjú Jurányi Zsófiával

AEROSZLOK AZ ANTARKTISZON

Trupka Zoltán

- 1432 LogIQs

- 1433 Adatok és tények

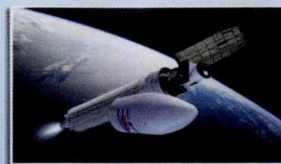
ÉRDEKES ADATOK BUDAPESTRŐL

Herzog Tamás

- 1434 A tudomány világa

• NÉHOL SOK, NÉHOL KEVÉS

Szoucs Ádám



• A MIKROMŰANYAG SZEMCSÉK MÁR BENNÜNK VANNAK

K. M.

• ÚTJÁRA INDULT A BEPICOLIMBO

• A JAPÁN SZÉNCINEGE MONOGÁM – VAGY MÉGSEM?

Billkó Ágnes

• A VOYAGER-2 IS HAMAROSAN KILÉP A CSILLAGKÖZI TÉRBE

Landy-Gyebnár Mónika

- 1437 REJTVÉNY

Schmidt János

- 1438 ÉT-IRÁNYTŰ

Bánsághy Nóra

- 1439 A hátlapon

LAPOSCSÓRÚ VÍZTAPOSÓ

Bankovics Attila

Kedves Olvasónk!

Barlangrajzok az aggteleki cseppkőbarlangban! A hír akár egy szenzációs régészeti felfedezésről is szólhatna. Hiszen, bár nem igazán közismert, de viszonylag közel a híres Baradla- és Jósavfői-barlangokhoz, a Bükkben, a Tatár-árki-barlangban bizony találtak már sziklaarckokat. A fokozottan védett, számos ritka denevérfajnak ott-hont nyújtó Tatár-árki-cseppkőbarlangban fellelt domborműszerű alkotásokról éppen tíz évvel ezelőtt adott hírt három régész szakember az Őrégészeti Levelek című folyóiratban. Igaz, tanulmányukban a barlangkutatók maguk is nyitva hagyták a kérdést, hogy valóban őskori barlangkarokokról vagy későbbi, félig-meddig vandál sziklafaragásokról van-e szó. De ettől még az izgalmas lelet ténye létezik.

Szóval akár az aggteleki cseppkőbarlangból is szárnyra kelhetett volna hasonló ősrégészeti hír, de szögezzük le gyorsan: nem archeológiai, sokkal inkább képzőművészeti nóvum látható októbertől az Aggteleki Nemzeti Park épületében. Az aggteleki barlangrajzokat ugyanis mai művészek készítették. Még hozzá a Nemzeti Kulturális Alap fennállásának 25. évfordulóját ünneplő

rendezvénysorozat részeként, az Aggteleki Nemzeti Park, a Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft és az NKA Ismeretterjesztés és környezetkultúra kollégiuma pályázati felhívására, gyermek, ifjúsági és felnőtt kategóriában. Az ötlet gazdája szerkesztő munkatársunk, *Lőrincz Henrik*, az NKA kollégiumi tagja volt.

Azt hihetnénk, Altamira, Lascaux vagy éppen a 85 évvel ezelőtt a magyar világutazó, Almásy László által felfedezett Gilf Kebir kőkorszaki képi világa távol áll a mai művészektől, pláne az ifjabbaktól. De szerencsére a művészeti, a tudományos és a természeti tájat óvó látásmódok közti szoros kapcsolatot szemléltető pályázati felhívás éppen a mai alkotók fogékonyságát mutatta a szokatlan, asszociatív kezdeményezésekre: közel száz pályaműből választotta ki a zsűri a három kategória díjazottjait.

A nyertesek között akadt több, amely a digitális kultúra és a történelem előtti idők látványvilága közötti hasonlóságra játszott rá, volt, amely karikatúraszerűen, más lírian közelítette meg a témát. S mindegyiket jellemezte az évezredek átívelni tudó szellemi könnyedség.

A győztes pályaművekből a következő számunkban fogunk majd szemezgetni ugyanitt, szerkesztőségi cikkünkben.

GÓZON ÁKOS