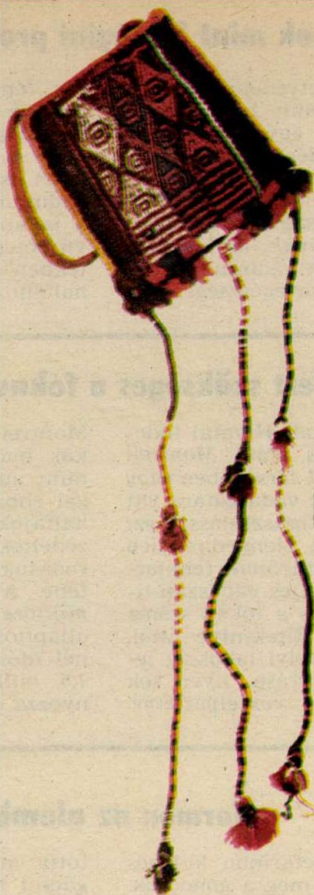


## A kecsua indiánok művészete

A kecsua indiánok az Andok-hegység fennsíkjain, völgyeiben élnek. *Ruhane-műük* és más *szötteik* nagy részét még ma is maguk készítik. Fonalaik alapanyaga a *láma* és az *alpakka gyapja*. Már kisgyermekkorban megtanulják a szövés és a fonás fortélyait. Szötteiket mint fali szőnyeget, nyereg- és csomagtakarókat, válltáskákat, terítőket vagy durván szőtt pokrócokat használják.

A *díszítő motívumok* tájegységenként változnak. Szerepelnek közöttük emberek és állatok stilizált alakjai vagy geometrikus ábrák. Gyakran örökítenek meg vallási témát is, mondabeli alakokat, jeleneteket. A múlt század végén a népművészet hanyatlani kezdett, de napjainkban a turizmus növekedésével újra fellendült, reneszánszát éli. Minden színt alkalmaznak, de legtöbb darabjuk tónusa a *piros*. Növényi vagy állati eredetű festékeiket ma is *maguk* készítik. Mesterséges színezőanyagokat csak ritkán használnak.

A Bolívia területén élő kecsuák körében a fiatal fiúk *díszes övet* szőnek és ajándékoznak szívük vá-



lasztottjának, a leányok pedig *díszes táskát* készítenek vizonzásul. Ezt aratáskor növényi magvak gyűjtésére használják a férfiak.



Kedvenc viseletük a *poncsó* is, amelyet több formában hordanak. Készülhet egy vagy két darabból, és elől összekapcsolva, vagy

csak vállra terítve viselik. Színes táskáik, vállkendők az egész világon divatot teremtő, keresett cikkek. (Natural History)

## Cousteau égei-tengeri eredményei

Jacques Cousteau francia kutató 13 hónapig vizsgálta az *Égei-tenger* fenekét. Régiségek ezreit és több hajóroncsot fedezett fel. Utóbbiak az i. e. 1000 körüli és az első világháború közötti időből származnak. Mini tenger-alattjárójával, a *Calypsóval* átvizsgálta a *Szantorin szigete* körüli tengert, és megállapította, „hogyan ott semmit sem lehet találni, mert a láva mindent betakar”. Útjának befejezése után egy athéni sajtókonferencián kijelentette, hogy véleménye szerint az *Atlantisz*ről szóló monda nem más, mint *Platón* meséje. Platón *A köztársaság* című művében egy eszményi államot ír le, s ehhez költői képzeletével — vallja Cousteau — megteremtette Atlantiszt mint egy tökéletes civilizáció elméleti modelljét. [Az utóbbi időben feltételezték, hogy a legendás Atlantisz annak a hatalmas vulkánkitörésnek és az azt követő árhullámnak esett áldozatul, amely i. e. 1450-ben *Szantorin* (Thera) szigetén és környékén pusztított. — A szerk.]

A francia kutató a Kréta északi partja előtt elterülő *Dia szigetét* tartja az i. e. 3. évezredben virágzó *minoszi* civilizáció központjának. Ezt a civilizációt pusztíthatta el a szantorini vulkánkitöréssel kapcsolatos, 150 méter magas árhullám. *Pszirában*, Krétától keletre a Cousteau-expedíció az akkori katasztrófa további lehetséges maradványait fedezte fel, egy „elsüllyedt falat, 15×10 métereset, mintegy egymillió kerámiadarabbal”. Ezek az *5000 éves* leletek a kutató szerint szintén a minoszi kultúra tanúi. (National-Zeitung)

## Bezárják az altamirai barlangot?

Az idei télen is — miként már évek óta szokásos — zárva tartották a látogatók elől az *altamirai barlangot*. Egy szakértői bizottság most megvizsgálja, hogy mennyi károsodást szenvedtek a sziklarajzok és a barlang környéke. Együttal az összes sziklarajzról *másolatot* készítenek, s a másolatokat a barlang melletti épületben helyezik el. Ha ugyanis a turistaforgalom miatt nagymértékű a rongálódás — nyáron eddig is csak naponta 500 látogatót engedtek a barlangba —, *szükségessé válik a látogatás további korlátozása*, esetleg a barlangnak a nyilvánosság előli végleges bezárása. Ebben az esetben a turisták a *másolatokat* tekintik majd meg, azt viszont egész évben. (España Cultural)

## Hét újabb sziklarajz egy spanyol barlangban

A spanyolországi *Oviedótól* néhány kilométerre barlangkutatók csoportja mintegy *hét sziklarajzot* fedezett fel. A szakértők szerint a rajzok a vaskorból származnak, az időszámítás előtti VI. századból. Olyan helyen bukkantak rájuk, ahová sohasem hatolhatott a természetes fény. Viszonylag fejlett színvonalúnak ítélik meg őket. Csak egyetlen alakzatuk formáz embert, a többi bonyolult szerkezetű rajzolat, s ezek a kor jellegzetes, ún. *hallstatti kultúrájának* kerámiáival mutatnak rokonságot. (España Cultural)